

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

ISSN 2587-6031



Периодическое издание

Выпуск № 6

Казань, 2018

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ
РЕЦЕНЗИРУЕМЫЙ ЖУРНАЛ**

"ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС"

**Выпущено под редакцией
Научного объединения
«Вертикаль Знаний»**



РОССИЯ, КАЗАНЬ

2018 год

Основное заглавие: Образовательный процесс

Параллельное заглавие: The educational process

Языки издания: русский (основной), английский (дополнительный)

Учредитель периодического издания и издатель: Научное объединение «Вертикаль Знаний»

Место издания: г. Казань

Формат издания: электронный журнал в формате pdf

Периодичность выхода: 1 раз в месяц

ISSN: 2587-6031

Редколлегия издания:

1. Понарина Наталья Николаевна - д-р филос. наук, доцент, Армавирский государственный педагогический университет, г. Армавир.
2. Молчанова Елена Владимировна - канд. пед. наук, доцент, Кубанский государственный университет, филиал в г. Тихорецке.
3. Холина Ольга Ивановна - канд. социол. наук, доцент, Автономная некоммерческая организация высшего образования "Московский международный университет".
4. Сальников Алексей Викторович - канд. ист. наук, доцент, Армавирский социально-психологический институт.
5. Пономаренко Карина Геворговна - канд. психол. наук, доцент, Северо-Кавказский институт бизнеса, инженерных и информационных технологий, г. Армавир.
6. Мишечкин Геннадий Валерьевич - канд. ист. наук, доцент, Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского, г. Донецк, Украина.
7. Халфина Регина Робертовна - д-р биол. наук, профессор, Башкирский государственный университет.
8. Шаяхметова Эльвира Шигабетдиновна - д-р биол. наук, профессор, Башкирский государственный университет.

ISSN 2587-6031



9 772587 603004 >

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ ВЫПУСКА:

Образовательный процесс. - 2018. - № 6 (8).

Оглавление выпуска

**МЕЖДУНАРОДНОГО
РЕЦЕНЗИРУЕМОГО
НАУЧНОГО ЖУРНАЛА
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС»**

Стр. 5 Иванов А.Л., Калмыкова И.Ю., Кабинова О.А.

Педагогическое проектирование психологического дизайна учебных групп слушателей, повышающих квалификацию по психотерапии и сексологии

Стр. 11 Кондращенко А.И.

Исторические тексты как средство обучения истории

Стр. 15 Трояновская А.Д., Хвесько Т.В.

Влияние искусства на формирование духовно-нравственной личности в современном обществе

УДК 378.046.4

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО
ДИЗАЙНА УЧЕБНЫХ ГРУПП СЛУШАТЕЛЕЙ, ПОВЫШАЮЩИХ
КВАЛИФИКАЦИЮ ПО ПСИХОТЕРАПИИ И СЕКСОЛОГИИ**

**PEDAGOGICAL DESIGN EVIDENCE BASED
DESIGN STUDY GROUPS OF LISTENERS TRAINED
IN PSYCHOTHERAPY AND SEXOLOGY**

*Иванов Александр Леонидович, Российская медицинская
академия непрерывного профессионального
образования МЗ РФ, г. Москва, E-mail: kafpsiter@yandex.ru*

*Калмыкова Инга Юрьевна, Российская медицинская
академия непрерывного профессионального
образования МЗ РФ, г. Москва, E-mail: pplrf@yandex.ru*

*Кабинова Ольга Анатольевна, Российская медицинская
академия непрерывного профессионального
образования МЗ РФ, г. Москва, E-mail: 249252@mail.ru*

Аннотация. Произведено обсуждение педагогических мероприятий преподавателей кафедры психотерапии и сексологии по управлению психологическим дизайном учебных групп повышающих квалификацию клинических психологов и врачей-психотерапевтов как участников образовательного процесса в интересах повышения качества обучения и развития мотивации слушателей на совершенствование компетенций в процессе обучения и межгрупповой адаптации к учебному процессу.

Abstract. The pedagogical activities of teachers of the Department of psychotherapy and sexology on management of psychological design of training groups of qualified clinical psychologists and psychotherapists as participants of the educational process in order to improve the quality of training and develop motivation of students to improve their competencies in the learning process and inter-group adaptation to the learning process.

Ключевые слова: дизайн группы, «Йена-план» П.Петерсена, межгрупповая адаптация, компетенции, оптимизация и мотивация обучения, дополнительное профессиональное образование, консультативная и психотерапевтическая деятельность, межгрупповая адаптация, субкультурное приспособление, межгрупповое взаимодействие.

Key words: *design group, P. Petersen «Jena-plan», intergroup adaptation, competence, optimization and motivation training, continuing professional education, consultative and psychotherapeutic activities, intergroup adaptation, sub-cultural adaptation, intergroup interaction.*

Актуальность. Реализация компетентностного подхода к повышению квалификации медицинских работников сегодня является необходимым условием деятельности учреждений высшего профессионального образования, особенно это относится к сфере оказания психологической и психотерапевтической помощи населению.

Цель исследования. Повышение мотивации слушателей к развитию навыков и компетенций в психотерапевтической деятельности – главная цель педагогов системы дополнительного профессионального образования врачей-психотерапевтов и клинических психологов. Эта цель может быть достигнута путем использования в учебном процессе концепции межгрупповой адаптации (МГА) А.В. Булгакова и ее корреляции с принципами прагматичного подхода к педагогическому процессу, разработанному в Германии профессором Йенского университета Петером Петерсеном (1884-1952)[2]. Этот подход вошел с историей педагогики под названием «Йена-план» – система организации педагогической работы на основе идей социальной педагогики Наторпа, сочетающая индивидуализацию учебно-воспитательного процесса с коллективной деятельностью обучающихся[4]. Такая форма обучения внедряла новые черты воспитания в обучении, которые вытекали из базовых принципов Йена-план-школы: «Каждый обучающийся является целостной личностью; каждый имеет право быть новатором; преподаватели должны работать над созданием учебной группы, в которой уважаются ценность и достоинство каждой личности; создаются условия для развития индивидуальности каждого, в которой противоречия между индивидами или группами людей решаются справедливо и конструктивно; для организации процесса обучения должны быть свойственны относительное самоуправление и взаимодействие обучающихся; преподавание должно осуществляться путем создания учебных ситуаций; процесс преподавания должен чередоваться из развивающего обучения, свободной игры и самостоятельного изучения учебного материала; в процессе обучения важнейшим элементом является работа в группах; структура организации учебного процесса должна постоянно находиться в поиске и меняться [6]. Используемый нами опыт Петера Петерсена может быть переложен в современных условиях на концепт «межгрупповая адаптация», который может быть конкретизирован как многосторонний процесс по оптимизации взаимодействия различных групп людей с присущими им особенностями, предполагающими дифференциацию по возрастным, гендерным, интеллектуальным, культурным, мировоззренческим, мотивационным,

когнитивным, эмоциональным, поведенческим и интегральным компонентам, например, уровню профессионально-личностного становления [3]. Основными элементами модели А.В. Булгакова являются: межгрупповая адаптационная ситуация, группы организации, характеризующиеся соответствующими субкультурами, сферы проявления МГА: социальная, экологическая, деятельностьная, собственно социально-психологическая и интегративная.

Как показали наши исследования 12-ти учебных групп слушателей (в среднем по 30 человек в каждой), прошедших повышение квалификации на кафедре психотерапии и сексологии РМАНПО в 2017-18 г.г. по теме «Консультативная и психотерапевтическая деятельность», совокупность этих проявлений содержательно отражает достигнутый результат МГА, достигнутый за счет следующих механизмов: межгрупповая адаптивность, организационная идентификация, совместная деятельность [3]. Преподаватели кафедры в полной мере опирались на возможности технологий: компетенциальной, командообразования, актуализации групповой идентичности, саморегуляции в ситуации МГА [5]. В понятие «дизайн группы» мы включили основные признаки МГА: взаимодействие субкультур, мотивационные, когнитивные, эмоциональные компоненты. Необходимо отметить, что это понятие и ранее изучалось представителями различных областей психологического знания - А.С. Гайкаловым (в контексте технологии продаж), Э. Кирхлером и Э. Хельцл (в контексте психологии труда и организационной психологии), О.С. Раздиным и В.И. Кабриной (в контексте профессиональной ориентации), Ф.А. Жулитовым (в контексте психологии управления). Опираясь на определение «дизайн группы» И.Ю. Артамоновой, применительно к ситуации обучения специалистов по психотерапии, мы отмечаем его как процесс и результат оптимизации взаимосвязи таких характеристик учебной группы, как ее мотивационный профиль, организационно-культурные характеристики, идентификация участников и неформальные взаимоотношения [1]. Наши исследования подтвердили, что результатом работы преподавателей кафедры по управлению дизайном учебных групп слушателей является формирование устойчивой, и в то же время лабильной структуры учебных групп, которые могут как способствовать, так и препятствовать (осознанно или подсознательно) МГА в процессе повышения квалификации. В процессе исследовательской работы сотрудники кафедры создали трёхфакторную референтную модель взаимосвязи дизайна группы и МГА, включающую три фактора: мотивационный, организационно-субкультурный, фактор групповой идентификации и поведения в ситуациях межгруппового взаимодействия.

Материалы и методы исследования. Объект исследования – слушатели 12-ти учебных групп, клинические психологи и врачи – психотерапевты (в среднем по 30 человек в каждой), прошедшие повышение квалификации на кафедре психотерапии и сексологии РМАНПО в 2017-18 г.г. по теме

«Консультативная и психотерапевтическая деятельность». Методики исследования: 1) адаптированный вариант теста «Мотивационный профиль» (П. Мартин и Ш. Ричи); 2) методику оценки организационной культуры (К. Куинн и Р. Камерон); 3) «Тест социальной идентификации» А.В. Булгакова; 4) диагностику межличностных и межгрупповых отношений («социометрию») Дж. Морено; 5) сокращённый вариант методики анализа ситуации межгрупповой адаптации.

Результаты и их обсуждение. Комментируя полученные результаты, опишем сравнение трёхфакторных моделей учебных групп клинических психологов и врачей-психотерапевтов. В обеих группах доминируют мотивационные факторы, однако отмечаем их отличие по содержанию: врачи-психотерапевты стремятся к уточнению нормативно-правовой информации по организации психотерапевтической помощи больным, конкретизации применения психотерапевтического вмешательства, склонны к систематизации деятельности; клинические психологи же склонны к творческому подходу в оказании психологической помощи пациентам, направлены на активный поиск наиболее эффективных моделей психотерапии, использование методов и техник в зависимости от терапевтической ситуации, демонстрируют альтруизм и оптимизм, не тропны к материальному вознаграждению. Наблюдаются и противоположные показатели по потребностям в благоприятных условиях труда и в социальных контактах: у врачей-психотерапевтов они определенно выражены, у клинических психологов – нет. В целом, представленные потребности по группам врачей-психотерапевтов являются характерными для преобладающей у них субкультуры деятельности, а вот клинические психологи категорически не принимают культуру порядка. Подробный анализ ситуаций МГА двух типов учебных групп слушателей показал, что в группе врачей-психотерапевтов они слабо выражены, а для групп клинических психологов, наоборот, все ситуации являются адаптационными. Очевидно, что группы клинических психологов используют принудительный механизм МГА, в котором пассивную роль играют врачи-психотерапевты. Сравнивая трёхфакторные модели учебных групп врачей-психотерапевтов и клинических психологов, отмечаем, что их дизайн статистически значимо отличается друг от друга по общему преобладающему фактору, имеются «пробелы» в структуре дизайна (у врачей-психотерапевтов налицо отсутствие фактора групповой идентификации и поведения в ситуациях межгруппового взаимодействия). В мотивационном компоненте дизайна групп у слушателей цикла повышения квалификации диагностируются схожие потребности, но с разным знаком: если у группы клинических психологов определенно выражена потребность в достижениях, в выполнении творческой, интересной и полезной работы, в самосовершенствовании, то у группы врачей-психотерапевтов, напротив, эта тенденция не отмечается. В то же время обе группы совпадают в мотивации к

условиям деятельности – все исследуемые стремятся работать в оборудованных современными технологиями медицинских центрах и кабинетах, быть свободными от навязанных руководством стандартов и регламентов, нормативов страховых компаний по временным лимитам на консультацию. В группеклинических психологов выражено стремление к избеганию формализма и рутины, к расширению социальных контактов, они не ориентированы на тревогу в оценке их деятельности со стороны руководства, опираются на неформальные взаимоотношения с коллегами и демократичный стиль управления со стороны руководства.

Нами были получены эмпирические данные, свидетельствующие о том, что в результате проведения учебных занятий в форме симуляционного (тренингового) курса достоверно происходят выраженные изменения таких социально – психологических характеристик учебных групп, как неформальная структура, уровень групповой сплоченности, групповые нормы. В целом группы врачей-психотерапевтов характеризуются как ориентированные на формальные достижения в ущерб стремления к креативности и творчеству в психотерапевтической деятельности, они большей частью ориентированы на структурирование своей деятельности. Отмечено, что в группе клинических психологов преобладают организационно-субкультурные факторы (43%). Для них характерна направленность на результат, на выполнение поставленной задачи, целеустремленность в этом, предсказуемость, на структурирование врачебной деятельности, на стабильность и надёжность. В группе клинических психологов доминируют мотивационные факторы (52%). Данная группа по своему характеру является направленной на взаимодействие с коллегами, единомышленниками, представителями других помогающих профессий, поведение в ситуации МГА (62%). Таким образом, данная группа по своему характеру является направленной на взаимодействие с группой оппонентов, на адаптационный процесс.

Коллектив кафедры по результатам исследования установил, что для оптимизации межгруппового взаимодействия слушателей различных учебных групп необходимо: 1) реорганизовывать совместную учебную деятельность психологов-психотерапевтов в рамках учебного курса, привлечь их к внеаудиторной самореализации; 2) активнее использовать на занятиях формат групповых дискуссий, тренингов, обсуждать в аудитории проблемные ситуации МГА, разбирать роли, мотивы, эмоциональные и когнитивные реакции участников ситуации, интерпретировать их поведение, проводить тренинги на сплочение, на снятие напряжения, предотвращающих эмоциональное выгорание; 4) постоянно в рамках проводимых занятий проводить деловые игры, разбирать кейс-ситуации, моделирующие разнообразие психотерапевтических случаев в интересах формирования навыков работы в междисциплинарных психотерапевтических командах специалистов [5]. 5) развивать на кафедре

гибкую систему взаимоотношений между учебными группами и конкурентность в мотивации на успешность в обучении.

Список использованных источников:

1. Артамонова И.Ю. Влияние дизайна группы на межгрупповую адаптацию студентов-психологов. – Москва: МГОУ, 2009. – С. 116.
2. Богатырева И.Ю. Содержание и формы учебно-воспитательной работы экспериментальной модели "Йена-план школа": Из опыта экспериментальных школ Германии первой трети XX века. Дисс ... к.п.н. -Пятигорск, 2006, 175 с.
3. Булгаков А.В. Дизайн группы как возможное интегральное понятие в изучении и управлении межгрупповой адаптацией [Текст] / А.В. Булгаков // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Психологические науки», 2011. - № 1. - С 45-53.
4. Йена-план школа: В 3 т. / Под ред. Н.П.Литвиновой. — СПб., 1977. - Т. 2. - С. 13-17.
5. Иванов А.Л., Кабинова О.А. Новый учебный дизайнерский проект как результат интервизии междисциплинарной преподавательской команды // Universum: филология и искусствоведение. - 2017. - № 12 (46). - С. 7-9.
6. Образцова Л.В. Школа Германии. Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2000. – 280 с.

УДК 372.893

ИСТОРИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

Кондращенко Анастасия Игоревна,
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)
Тюменского государственного университета, г. Ишим
E-mail: kondrashchenkoa@list.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются исторические тексты и работа с ними, их применение на уроках истории. Раскрывается понятие исторического текста и средств обучения истории. Правильное использование их на уроках истории. Рассмотрены основные типы источников исторических текстов. Представлены первичные и вторичные исторические тексты, которые подробно объясняются.

Ключевые слова: исторические тексты, исторические материалы, применение на уроках, источники.

Abstract. This article examines historical texts and work with them, their application in history lessons. The concept of the historical text and the means of teaching history is revealed. Proper use of them in history lessons. The main types of sources of historical texts are considered. Presented are primary and secondary historical texts, which are explained in detail.

Key words: historical texts, historical materials, application in the classroom, sources.

К 1980-м годам в СССР был образован целый комплекс наглядных средств обучения истории, который дополнял практически все курсы изучаемые в процессе школьной программы. Однако, такая система могла быть эффективна если бы существовал единый комплекс программ и учебно-методических пособий. В условиях вариативного образования образовалась проблема из-за обеспечения школы различными средствами обучения, в связи с разными программами обучения и всего, что из этого вытекает.

Средства обучения истории - это обилие разнообразных материалов, использующихся в качестве носителей информации, инструмент деятельности педагога и учеников во время изучения прошлого.

Одна из главных целей образования - формирование у учащихся чувства исторического познания, сформировать которое невозможно без привлечения текстовых источников информации. Данные источники имеют не только отличную образовательную составляющую, но и являются рычагом развития познавательных и воспитательных способностей школьников. Исторические

тексты являются основным источником при подготовке учителя к уроку и для разработки методических материалов. При использовании исторических текстов на уроках у учащихся расширяется кругозор, развиваются познавательные и мыслительные умения.

Обычно, педагоги на уроках применяют учебные тексты, которые специально адаптированы для обучения: первоисточники, дополнительный материалы справочной литературы. Основная база представлена в школьных учебных пособиях, а дополнительная в рабочих тетрадях, справочниках, энциклопедиях, художественной литературе и т.п. В современном мире некоторые учебные тексты преподносятся на электронных носителях (мультимедийные презентации, интернет-ресурсы).

В методических справочниках приводится классификация учебных текстов по истории, определяемая общими критериями отбора:

- направленность содержательной составляющей текста, где проверяется в какой мере данный текст соответствует материалам из изучаемого курса истории;
- соответствие информации текста возрастным особенностям детей, также учитывая их познавательные особенности и интересы;
- достоверность содержащегося текста, реальным историческим фактам и событиям;
- разнообразие видов текстов нужно для того, чтобы дети могли овладеть способами работы с разными видами источников, и овладели методами работы с ними.

В учебных целях разделяют два вида источников:

- первоисточники, которые являются оригинальными и подлинными носителями прошлого;
- вторичные источники, носители более переработанных знаний о историческом прошлом.

Наиболее достоверными историческими текстовыми источниками считаются - письменные первоисточники. Рассмотрим некоторые из них:

1. Материалы делопроизводства, документы о хозяйственном, социальном развитии и т.д.: эти источники носят юридическую составляющую, поэтому являются убедительными свидетельствами прошлого. Так же они могут использоваться для статистической конкретизации имеющихся знаний, например использование таблиц, которые характерны для детей учащихся в основной школе.

2. Государственные документы: различные источники содержащие тексты законов, указов, договоров и т.п. Обычно их используют, потому что само возникновение таких документов важно для истории страны и знание его содержания для более точного понимания прошлого. Так же такие документы являются достоверными источниками, так как в этих источниках факты более

достоверны.

3. Повествовательно-описательные документы (хроники, летописи и т.п.) - важный вид первоисточника, потому что именно эти документы дошли до нас в качестве письменно зафиксированных источников, но они не всегда создавались именно в то время, в котором их писал автор. Эти документы не всегда бывают полностью достоверны, так как события описанные автором искажаются, исходя из его собственного мироощущения и сознания. Повествовательно-описательные документы полезны для детей тем, что они могут получить начальные знания в области работы с документами.

4. Мемуары и эпистолярные источники - яркие свидетельства, описывающие ту или иную эпоху, обычно их используют как средство эмоционального воздействия. В письмах человек передает свои мысли, взгляд на происходящее, что не оставляется без внимания и передает образ какого-либо исторического события. В мемуарах содержится информация такого рода, которую можно применять для критического подхода к историческим источникам.

5. Художественная литература отбирается для непосредственного формирования представления школьников о нравственных ценностях людей.

6. Материалы периодической печати. Использование таких материалов приобретает важное значение в процессе изучения истории своей страны. К такому виду источника относятся хроники событий, публицистика, аналитические данные

К основным вторичным источникам относят:

- справочная литература;
- публикации;
- художественная литература с историческим содержанием.

В основной школе рекомендуется применять более упрощенные для понимания тексты - литературные произведения, а в старших классах целесообразнее будет использовать материалы научных публикаций разных видов. При нехватке исторических текстов учитель сам может разработать комплекс дополнительной информации и использовать ее на уроке в качестве раздаточного материала. К тому же недопустимо выводить исторические текстовые в большом объеме источники на слайд презентации, потому что это снижает уровень заинтересованности детей, они не чувствуют значимость данного исторического объекта.

Итак, можно сказать, что требования и способы применения исторических текстов на уроках сводятся к нижеследующему.

1. Старайтесь выбирать информацию по возрастным особенностям детей. Объем работы следует так же учитывать, например детям в 5-6 классах нужно давать не более половины страницы, а для старших классов достаточным будет 2 станицы. Но при этом не забывайте учитывать сложность восприятия

представленной информации.

2. Содержание исторического текстового источника не должно в себя заключать много лишней информации, не относящейся к теме урока или изучаемому курсу истории. Любую лишнюю информацию следует изъять, соблюдая правила сокращения текстов.

3. При сокращении исторических текстов, не следует искажать первоначальный смысл источника.

4. Если на уроке не стоит цель развития работы с текстовыми источниками, то тогда работу нужно направить на раскрытие понятий, имен собственных, названиях географических объектов.

Список использованных источников:

1. Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории. Часть 1. - М.: Владос, 2002. – 304 с.

2. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания истории в школе. – М.: Владос, 2001. – 176 с.

3. Короткова М.В., Студеникин М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях. – М.: Владос, 1999. – 192 с.

УДК 7.067

**ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-
ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

Трояновская Алина Дмитриевна, Тюменский государственный университет,
г. Тюмень, E-mail: alina220497@mail.ru

Хвесько Тамара Владимировна, Тюменский государственный университет,
г. Тюмень, E-mail: khvesko@inbox.ru

Аннотация. Состояние современного общества, в особенности развитие и формирование духовных ценностей у молодого поколения вызывает серьезное беспокойство среди деятелей науки, образования и культуры. Многие ученые – социологи, мыслители затрагивали темы развития культурной жизни, воспитания подрастающего поколения. Сегодня в связи с происходящими процессами глобализации в мире, изменением культурно-информационной среды, важность и актуальность обращения к произведениям философов Востока не вызывает сомнений.

Abstract. The state of modern society, especially the development and the formation of spiritual values among the younger generation is a serious problem discussed among education and culture scientists. Many scientists - sociologists, thinkers touched on the problem of the cultural life development and upbringing of the younger generation. At present according to the ongoing globalization processes in the world, with the change of the cultural and information environment, the importance and urgency of the philosophy of East has no doubts.

Ключевые слова: духовность, мыслители Востока, социология, молодое поколение, нравственность, социализация.

Key words: spirituality, thinkers of the East, sociology, the younger generation, morality, socialization.

В настоящее время большое внимание уделяется сфере духовной жизни общества и роли личности в истории. Многие русские социологи обращались к теме творческой критически мыслящей личности.

Цель нашего исследования – рассмотреть предпосылки изучения личности как критерия прогрессивного общества и показать влияние культурного наследия Востока на формирование нравственных ценностей.

Представители этико-субъективного направления в русской социологии являются первыми, кто изучал данную тему. Яркими приверженцами выступали С.Н. Южаков, П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский и Н.И. Кареев, которые в основе своих воззрений обращались к таким идеям, как:

- проблема формирования личности;

- анализ и влияние этических факторов на развитие личности в обществе;
- роль выдающейся личности в истории как критерий прогресса;
- социальная мотивация личности;
- взаимодействие личности и толпы;
- социальная мотивация;
- социализация личности.

Безусловно, в основе духовной жизни общества лежит социализация индивидуума, поэтому, отрасль социологии духовной жизни занимается изучением структуры общества во взаимосвязи с функционированием нравственной жизни. Социологизм в рассмотрении духовной сферы жизни общества присутствует в том, что указанной сфере, как и другим сферам общества, характерны социальные институты и общности.

Важно отметить, что такой подход аналогичен с философией Востока, где выдающие ученые, историки, философы также высоко оценивали роль личности в обществе. Важным сходством между этико-субъективным направлением и умозрениями философов Востока является тема социализации личности через нравственные качества и понятия. Модель национальной идеологии Узбекистана издавна является источником духовно-нравственной силы в строительстве государства и общества. Основная цель национальной идеи коренится в воспитании социально активного, благородного, добродетельного, творчески богатого, духовно и физически сильного поколения, поэтому формирование гармонично - развитой личности является приоритетной задачей для узбекского общества.

Процессы глобализации, происходящие во всем мире, распространение массовой культуры, трансформация гуманистических ценностей – все это влияет на духовно-нравственные ориентации молодежи [10]. Основой духовности узбекского народа является возрождение национального достояния – богатой истории, вековых традиций, колоритного наследия, оставленного предками. И.А. Каримов как видный государственный деятель, рассматривал вопросы духовности во многих своих работах. Его творчество многогранно и глубоко. По его мнению, духовность «...это укрепление в сознании людей, особенно молодежи, незыблемых нравственных и духовных понятий, гуманитарных и нравственных ценностей» [3].

Само понятие духовность всеобъемлющее и имеет несколько определений. Часто понятие духовность сопоставляется с внутренним миром личности, который в свою очередь включает сформировавшийся характер, чувства, эмоции, мировоззрение и даже культуру, что в совокупности представляет жизнь целого общества и нации. Как явление многогранное, оно объединяет в себе нравственные качества, такие как чувство долга, ответственности, порядочности, честности, а также научные, творческие, практические навыки, религиозные и идеологические взгляды.

Духовность присуща только человеку и имеет социально-общественное значение. Приобретенные с самого раннего детства знания находят свое применение в поведении человека, в его привычках, способностях и характере. Все положительные черты характера человека составляют его духовность. По манере поведения, стилю одежды, привычках и речи человека можно сделать вывод о его духовном мире, о его воспитанности, образовании, начитанности и культуре [2, с. 32].

К историческим формам духовной жизни относят мораль, религию, философию, мифологию, науку, искусство, право и т.д. Историческими они называются потому, что отражают определенную последовательность духовного становления человека, образуют как бы высший уровень духовной жизни общества. Каждая из форм выполняет определенные функции, которые не могут быть выполнены другими формами духовной жизни. Все они по-своему важны и необходимы. При этом все формы духовной жизни взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Большую роль в формировании духовно-богатой личности играют литература, искусство, музыка, театр и кино [9, с. 261].

Бесценным духовным наследием Узбекистана, в первую очередь, являются обнаруженные памятники древней письменности, устное народное творчество и хранящиеся в современных библиотеках тысячи источников письменности по истории, литературе, искусству, этике, политике, философии, медицине, математике, астрономии, архитектуре и других отраслей науки, созданные гениальными учеными Средней Азии.

На древней земле Узбекистана были найдены древние письмена, свидетельствующие о высоком развитии культуры и письменности. Остается открытым вопрос о роли и взаимосвязи духовных и материальных основ в жизни каждого общества. Об этом писали великие мыслители, которые, благодаря своим трудам, остались в памяти человечества. Говоря об искусстве, важно отметить, что оно, как и другие формы духовной жизни, выполняет определенные социальные функции, первая из них – познавательная функция. Из произведений искусства мы не только получаем информацию об исторических событиях, но знакомимся с определенными подробностями жизни и быта: костюмами, особенностями речи, традициями общения и т.п. Вникая в исторические литературные произведения, можно почерпнуть массу впечатлений, которых не даст изучение исторических документов [8, с. 607 - 611].

Во-вторых, искусство выполняет воспитательную функцию, т.е. выступает как средство воспитания, нравственного, духовного, социального совершенствования человека. Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что приобщение к общественным ценностям происходит без морализаторства: переживание образа (качеств и поступков героев и т.п.) приводит к сравнению с самим собой, к осмыслению самого себя [7, с. 301-305].

В-третьих, искусство выполняет идеологическую функцию. Возможность использования искусства в идеологической борьбе обусловлена тем, что в художественном произведении находят выражение определенные взгляды на общественную жизнь.

Четвертая функция искусства – рекреативная, суть которой состоит в том, что искусство может использоваться для отдыха и развлечения, выступать средством психической разрядки. Чтобы выполнять эту функцию, искусство должно быть легкодоступным, не требующим особых усилий при восприятии. На эту функцию ориентируется массовое искусство [1, с. 31 - 33].

Все эти функции отражены в литературных произведениях узбекского народа. Испокон веков известны мудрецы Востока, которые воспевались в сказаниях и песнях. Особое место в сердцах узбекского народа занимает поистине великий философ XVI века – Алишер Навои. Известен он оригинальными произведениями, включающими в себя сборники стихов, поэм, философские и научные трактаты. Погружение в изучение его произведений, осмысление основных вех жизненного и творческого пути поэта способствует углублению чувства национальной гордости за огромное поэтическое и научное наследие, оставленное народу основателем узбекского литературного языка [4].

Алишер Навои обращался к проблеме духовно совершенной личности. В его идеях прослеживаются черты гуманизма и патриотизма. Он считает человека самым высшим, самым благородным существом мира. Человек не может жить вне общества, вдали от людей, т.к. общество является, по его мнению, домом событий и никто не может быть независимым от происходящих в нем событий [6].

По мнению А. Навои, главной целью является подготовка молодого поколения хорошо образованными, овладевшими лучшими человеческими качествами и борющимися за счастье народа людьми. Он призывал молодежь к изучению наук и развитию разума. Известное высказывание А.Навои «Знание и мудрость — украшение человека» является ориентиром для современной молодежи [5]. Поэт верил в разностороннее развитие человека и в воплощение в нём лучших человеческих качеств.

Неповторимый вклад внес Навои, написав знаменитое, по сей день, произведение Пятерицу - «Хамса», которая состоит из повестей: «Смятение праведных», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь планет», «Стена Искандара». На примере этих произведений можно проследить все функции искусства как социального явления и как формы духовной жизни народа Узбекистана. Самым главным мотивом творчества А. Навои является воспевание совершенства, величия и красоты человека, Земли, Вселенной. Ничто не может сравниться с человеком, а отношение к нему должно быть сообразно высокому назначению. В произведении «Смятение праведных» Навои подробно описывает достоинства, которым должен обладать человек, как например, любовь к людям,

забота о благе общества и страны, высота помыслов, бескорыстие, любовь к честному труду, умение ценить каждое мгновение жизни. Поэт резко осуждает деспотизм, тиранию, произвол, высокомерие, алчность, лицемерие и обман.

В итоге важно отметить, что творчество Алишера Навои олицетворяет собой вклад узбекского народа в культурное наследие не только Востока, но и всего мира. Вклад в развитие духовной жизни узбекского народа трудно переоценить. К его наследию обращаются потомки, черпая в нем жемчужины высокой мысли. Важно знакомить молодое поколение с великим историческим наследием Востока, чтобы каждый мог задуматься о высоком назначении человека, о культурном наследии, которое мы можем оставить после себя.

Список использованных источников:

1. Викторова Е.В. Социология духовной жизни: учебное пособие. – Пенза: ПГПУ им. В.Г.Белинского, 2010. – 80 с.
2. Карасик В.И. Языковая спираль: ценности, знаки, мотивы. – Волгоград: Парадигма, 2015. – 432 с.
3. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. – Т.: Узбекистан, 2008.
4. Киличева К.Ю. А. Навои – светоч духовности народа Узбекистана // Современные инновации. – 2017. - № 3 (17). VII Международная научно-практическая конференция «Современные инновации: теория и практика современной науки» (Москва, 17 марта 2017). – Москва, 2017. – С. 23-24.
5. Мунарова Р.У. Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения // Проблемы педагогики. – 2016. - № 2 (13). – С. 17-20.
6. Навои А. Избранные сочинения в 26 т. – Т.: Гафур Гулям, 1983.
7. Сапунов Ю.С., Хвесько Т.В. О роли кураторства в воспитательной работе со студентами // Православие, образование и воспитание в XXI веке: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 6-7 фев. 2007 г. – Тюмень: Изд-во ТюмНГУ, 2007. – С. 301–305.
8. Хвесько Т.В., Басуева Н.Ю. Вербальное воздействие как стимул к познанию // Когнитивные исследования языка. – 2015. - № 21. – С. 607–611.
9. Хвесько Т.В., Трояновская А.Д. Глубокая философия современного танца в идеях Мерса Каннингема // Приоритетные направления развития науки и образования: сборник статей Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 1. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – С. 261-263.
10. Чудинова И.М. Социально-политические ценности современного российского общества: проблемы их обновления и усвоения // Социально-гуманитарная теория знания. – 2003. - № 5. – С. 3-19.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Международный научный рецензируемый журнал

Выпуск № 6 / 2018

Подписано в печать 15.06.2018

Рабочая группа по выпуску журнала

Главный редактор: Барышов Д.А.

Верстка: Сятынова А.В.

Корректор: Хворостова О.Е.

Издано при поддержке

Научного объединения

«Вертикаль Знаний»

Россия, г. Казань

Научное объединение «Вертикаль Знаний» приглашает к сотрудничеству студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, а также других лиц, занимающихся научными исследованиями, опубликовать рукописи в электронном журнале **«Образовательный процесс»**.

Контакты:

Телефон: +7 965 585-93-56

E-mail: nauka@znanie-kzn.ru

Сайт: <https://znanie-kazan.ru/>

